

Biographie

née à Sainte-Dorothée, Laval, Québec
vit et travaille à Saint Adolphe d'Howard, Qc, Canada

Formation

- 2008** Maîtrise en arts visuels et médiatiques
recherche et création,
Université du Québec à Montréal
- 2007** Baccalauréat ès arts, philosophie,
Université de Montréal

Bourses et distinctions

- 2002** Prix en recherche et création du Conseil de la Culture de Laval en partenariat avec le Conseil des Arts du Québec.
- 1990** Prix de la Coupe d'Argent pour le tableau *La Lettre d'Adda* au Concours International du prix Suisse et Europe de la peinture Primitive Moderne, Galerie Pro Arte Kasper, Morges, Suisse.
- 1989** Premier Prix pour le tableau *La Douleur du Vendredi Soir*, Concours National Annuel des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec (CNAAPSQ).
- 1988** Soutien à la création. 2 bourses consécutives du programme d'aide aux artistes professionnels. Volet 1, bourse de longue durée, type B, arts visuels, janvier et mai 1988; obtenu sous le nom de Claire Labonté-Côté, pour la réalisation de l'œuvre *Casse-Maison*, Ministère des Affaires Culturelles du Québec (MACQ).
- 1985** Deuxième Prix (Labonté-Côté) pour le tableau *Do'nt Call Me, I'll Call You*, Concours National Annuel Des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec (CNAAPSQ)
- 1984** Bourse de voyage à Paris (Labonté-Côté), Ministère des Affaires Culturelles du Québec (MACQ)

Collections

La Peau de l'Ours, présidée par monsieur Robert Poulin, Mtl, Qc
Nolin Larosée, Maison de Graphisme, Montréal, Qc, Canada
Canagex, Maison de courtage en bourse, Montréal, Qc, Canada
Créatek +, Maison d'études de marché, Montréal, Qc, Canada
Triton Arts Galery, Toronto, Canada
Ville de Laval, Laval, Canada
Galerie Janine Blais, North Hatley, Qc, Canada
Monsieur Guy Robert, historien et docteur en esthétique, Québec
Monsieur Yan Le Pichon, écrivain et critique d'art, Paris, France
Monsieur Maurice Forget, Martineau, Walkers avocats, Mtl, Qc

Expositions (solo)

- 2011** *Le visage souriant de Côteau du Lac ou la répétition de la touche en peinture*, commissaire : Robert Poulin, Galerie d'art Outremont, Montréal, Québec (mai).
- 2010** *Pensée Sauvage ou l'art comme processus cognitif*, commissaire : Claire Labonté, Centre d'exposition de Val-d'Or, Québec (août).
Pensée Sauvage ou l'art comme processus cognitif, Galerie Montcalm, commissaire : Dominique Laurent, Maison du Citoyen, Ville de Gatineau (Hull), Québec (Février).
- 2009** *Pensée sauvage ou l'art comme processus cognitif*, commissaire : Claire Labonté, Centre d'exposition de Repentigny, Québec (novembre).
Femme en vitrine non suivie par le médecin, CDEx (Centre de Diffusion et d'expérimentation) de l'Université du Québec à Montréal, Québec (août).
La Pensée sauvage, commissaire : Claire Labonté, Centre National d'exposition de Saguenay, Jonquière, Québec (hiver).
- 2008** *La Pensée Sauvage*, commissaire : Marie-Claude Corbeil, Salle Alfred Pellan, Maison des arts, Ville de Laval, Québec (été).
- 1995** *Claire Labonté*, Hall des Arts, Hôtel de Ville, Ville de Laval, Québec (mars)
- 1990** *Casse Maison*, Atelier Claire Labonté, rue St Denis, Montréal, Québec (août)
- 1989** *Claire Labonté*, Galerie Janine Blais, North Hatley, Québec (octobre)
- 1986** *Introspective*, Salon Contact, Montréal, rue Sherbrooke ouest, Québec (octobre).
- 1985** *Claire Labonté*, Centre Culturel Verdun, Montréal, Québec (avril).
- 1984** *Art Naïf*, Atelier Galerie Labonté-Côté, rue Prince Arthur, Montréal, Québec (été)
Claire Labonté, Atelier Galerie Labonté, Paris, France (avril)
- 1981** *Naïve Art*, Mécène Gallery, Toronto, Canada (automne)
Naïve Art, Laurier Gallery, Toronto, Canada (automne)

Expositions collectives

- 2010** *La Peau de l'Ours, 15^{ème} anniversaire*, commissaire : Robert Poulin, Maison de la Culture Frontenac, Mtl, Québec (décembre).
Liaisons croisées, Galerie l'Aire Libre, Mtl, Québec (mai).
- 2009** *Choses lues, choses vues* (film), réalisation et commissariat : Alain Fleischer, Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu, salle Labrouste, Paris 2^{ème}, France (octobre)
- 2005** *Les Enfants et la Magie de l'Art Naïf : une collection éclectique*, commissaire : Madeleine Therrien, Maison des Art de Ville de Laval, Laval, Québec (mai).
- 2003** *Premier encan d'œuvres de la Fondation du Musée d'art des Laurentides*, Centre d'exposition du Vieux Palais, St-Jérôme, Québec, 2003 (avril)
- 2002** *Grande Dégustation de Vin*, Hôtel de Ville, St Adolphe d'Howard, Québec (août.)
- 2001** *Autumn' art*, Musée Marc Aurèle Fortin, Montréal, Québec (octobre)
L'art dans la ville, commissaire Madeleine Therrien Salle Alfred Pellan, Maison des Arts, Ville de Laval, Québec (automne)
- 2000** *Grande Dégustation*, Hôtel de ville, St Adolphe d'Howard, Québec (août)
Naïf...c'est à voir, commissaire : Andrée Matte, Musée du Vieux Palais, St Jérôme, Québec (avril)
- 1993** *Allégories, fables....* commissaire : Madeleine Therrien, Salle Alfred Pellan, Maison des Arts, Ville de Laval, Québec
- 1990** *Prix Suisse et Prix Europe du Primitif moderne*, commissaire : Georges Kasper, Centre International d'Art Naïf et /ou de la peinture primitive moderne, Galerie Pro-Arte Kasper, Morges, Suisse (mai)
- 1989** *Prix Suisse et prix Europe du primitif Moderne*, commissaire : Georges Kasper, Centre International d'art Naïf ou primitif moderne, Galerie Pro-Arte Kasper, Morges, Suisse (mai).
- 1988** *Collage du Monde Entier*, commissaire : George Kasper, Galerie Pro-Arte Kasper, Morges, Suisse (mai)
Naïfs du Québec et de l'Acadie, Galerie Janine Blais, North Hatley, Québec (décembre.)
La continuité artistique : l'imagination hors du temps, commissaire : Robert Gaudreau, Salle Alfred Pellan, Maison des Arts de Ville de Laval, Québec (automne)
- 1987-86-85** *CNAAPQ* (Concours National Annuel des Artistes Peintres du Québec), commissaire : Mireille Forget, Centre Brancusi, Montréal, Québec.
- 1984** *Naïfs du Québec*, Ministère des Communications, Division Anima G, Québec, Québec
Naïfs Allemands et Québécois, Maison de la Culture Notre-Dame de Grâce, Montréal, Québec
- 1984** *Festival International des Arts*, Palais des Congrès, Montréal, Québec
- 1982** *Peintres Canadiens*, O'Keefe Center, Toronto, Ontario

Bibliographie

Catalogues:

La peau de l'ours, 15^{ème} anniversaire; Montréal, Qc : Maison de la culture Frontenac, 2010. (à venir)
Premier encan d'œuvres de la Fondation du Musée d'art des Laurentides;
Saint Jérôme, Québec : Centre d'exposition du Vieux Palais, 2003; p. 8.
ISBN : 2-922477-03-7
Therrien, Madeleine et al; *L'art dans la ville, Histoire d'une collection*; Laval, Québec : Ville de Laval, 2001;
p.51; ISBN : 2-922360-09-1
Gaudreau, Robert et al; *La continuité artistique : l'imagination hors du temps*; Laval, Québec : Arts Série
Sojemco, 1988; p.17

Livres :

De Roussan, Marc; *Guide De Roussan*; Montréal, Québec : Éditions de la Roche, 2008
Dictionnaire Drouot Cotation des artistes modernes et contemporains de 1870 à Nos jours; Paris, France :
Éditions Larousse, 2002
Art Diary international; Milan, Italie : Giancarlo Politi Editore, The Art Directory, 2001
Who's Who in international art; Lausanne, Suisse: International biographical art dictionary, 1995
De Roussan, Jacques; *Le guide Vallée*; Montréal, Québec : Publication Charles Huot, première édition,
1993
Art Diary internationa; Milan, Italie : Giancarlo Politi Editore, The Art Directory, 1990
Boulison, Guy, Yvon Daigle et Anne-Marie Bost; *Naijfs, ces peintres du Québec et de l'Acadie*; Montréal,
Québec : Éditions du Trécaré, 1989; p.86-142-142 ISBN 2-89249-256-4
Robert, Guy; *Les cent vingt du cercle*; Montréal, Québec : Édition Iconia, 1989; p.131; ISBN : 2-92 0058-
62-2
De Roussan, Jacques; *Le guide Vallée*; Montréal, Québec : Publications Charles Huot, deuxième édition,
1989
Robert, Guy; *Art actuel au Québec depuis 1970*; Montréal, Québec : Édition Iconia, 1983; p.74; ISBN 2-
920058-00-2
Laflamme, Marcel et coll.; *Le projet coopératif Québécois : un projet social?*; Chicoutimi, Québec : Gaétan
Morin Éditeur, 1982; page couverture.

Film

Fleischer, Alain; *Choses lues, choses vues*; Paris, France : Production Le Fresnoy, Studio National des Arts
contemporain, 2009

Revue d'art

Le collectionneur (1984 et 90), Magazin'art (1989), Parcours (2005, 2009), Art Le Sabord (no 86, mai
2010)

Presse

Benoît Leblanc, Courrier Laval et Éditions du Quartier, 2008, 2003, Laval, Québec
Daniel Côté, Le quotidien et le Progrès, février 2009, Jonquières, Québec
Ghislaine Néron, La Vallée, 31 mars 2000, St-Sauveur, Québec.
Frédérique David, Accès des Laurentides, 2001, St Sauveur, Québec
Madeleine Therrien, Le Succès, magazine des arts de Laval, 1993, Laval, Québec
Claude Desjardins, Hebdo-Laval et courrier Laval, 1993-95, Laval, Québec
Raymond Bernachez, La Presse, août 90, Montréal, Québec
Le 24 heures, mai 90, Lauzanne, Suisse
Georges Kasper, La Côte, mai 90, Lauzanne, Suisse
Georges Kasper, La Gazette de Galerie Pro-Arte Kasper, mai 90, Morges, Suisse
Guy Madore, Reflet du Lac, octobre 1989, Québec
François Bergeron, L'Express, septembre 81, Toronto, Canada,
France-Antilles juillet 1980, Martinique

Références actuelles

Mario Côté, artiste multidisciplinaire et professeur au programme de maîtrise en arts visuels et médiatiques
de l'université du Québec à Montréal, Québec : eavm@uqam.ca
Robert Poulin, Président de la galerie d'art d'Outremont, Membre fondateur et directeur Collection-Conseil
de la Collection La peau de l'Ours.
laurent.bouchard@ville.montreal.qc.ca
Alain Fleischer, artiste multidisciplinaire et directeur fondateur du Fresnoy, Studio National des Arts
Contemporains, Tourcoing, France : communication@lefresnoy.net
Denis Charland, artiste visuel et éditeur de la revue Art le Sabord : art@lesabord.qc.ca
Dominique Laurent, commissaire et directrice de la Galerie Montcalm de Gatineau :
galeriemontcalm1@gatineau.ca
François Renaud, directeur du Centre d'Exposition de Repentigny : renaudf@repentigny.qc.ca
Manon Guérin, directrice générale du Centre National d'Exposition de Jonquières :
info@centrenationalexposition.com

Coordonnées

819-324-6623

Liens

www.claire-labonte.com