

Claire Labonté

Objet de recherche et création

La répétition de la touche dans une pratique contemporaine de la peinture ritualisée.

Je fais de la peinture. Mon travail consiste principalement à appliquer au petit pinceau d'interminables répétitions de touches de couleur sur des supports de coton ou de lin.

Cet exercice pictural à caractère répétitif rappelle certaines pratiques ritualisées inhérentes aux cultures ancestrales telle la peinture des aborigènes d'Australie.

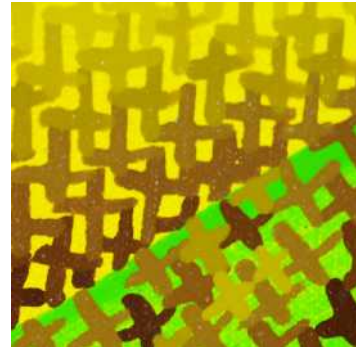
Cependant contrairement aux ritualistes, ma « signature archaïque » n'est conditionnée par aucun symbolisme ou mythologie, par aucun encodage conceptuel préétabli.



En effet, lors du processus de réalisation, les touches de peinture sont exécutées sans idée ou visée préconçue. Autrement dit, elles s'appliquent sans *a priori* conceptuel, au gré du geste pictural.

Pourtant, quoique indéterminées, ces touches ouvrent sur une iconographie épique composée de figures en action dans une suite de faits descriptifs.

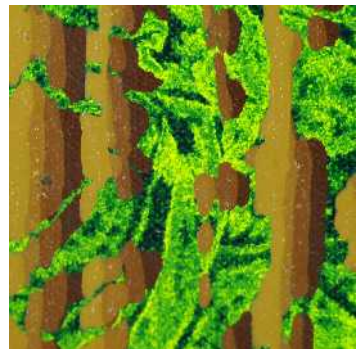
Ainsi, à mon insu, un récit détaillé, circonstancié et particularisé, s'organise et s'inscrit dans un magistral ensemble narratif.



La dimension contemporaine ou anachronique qu'acquiert ainsi la peinture ritualisée et les conditions d'émergence de la trame narrative qui en résulte me questionnent.

En quoi consiste ce geste pictural répétitif ? Comment s'inscrit-il comme narrateur privilégié ? Si sans obédience, à quel sorte de rituel avons-nous affaire ?

Quel type de récit se manifeste ici ? Mon entreprise picturale tente d'apporter une contribution à ces questions.



Note : les images sont toutes des détails d'œuvres

Choses lues, Choses vues

Making off, Projet *Choses lues, Choses vues*



L'Atlantide – 2007 à 2008
Acrylique sur coton, 305 x 396 cm
Collection La peau de l'Ours, Montréal, Québec



Uluru ou l'opérateur logique – 2002
Acrylique sur coton, 145 x 221 cm
Collection privée



Casse-Maison – 1987 à 1989
Acrylique et collage sur lin, 175 x 1400 cm
Photos : Mario Côté

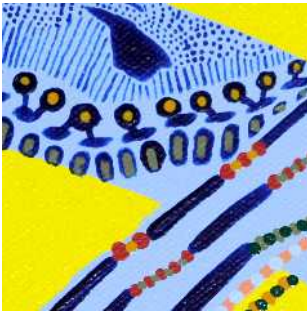
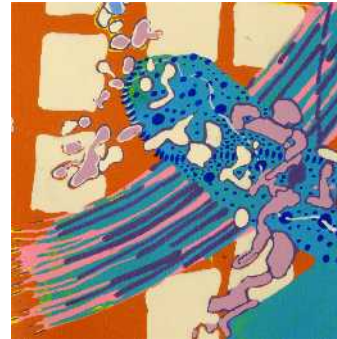


Oeuvres montées dans la forêt de Saint Adolphe d'Howard, Québec (2009).
Filmé par Alain Fleischer dans le cadre du projet *Choses lues, Choses vues*
présenté à la BNF (2009) et au FIFA à Montréal (2010)

La démesure des œuvres permet une rigoureuse observation du processus de création. Cette poétique transforme la pratique : on peint pour observer et on observe pour peindre. Une hybridation dont les résultats pratiques et cognitifs sont fascinants.

Oeuvres choisies

L'énigme du visage souriant de Coteau du Lac



L'énigme du visage souriant de Coteau du Lac est une oeuvre-laboratoire de 20 mètres de long. En cours depuis janvier 2009, elle devrait se terminer au printemps 2011.

L'exubérance de cet exercice engage l'intégralité pratique et théorique du processus répétitionnel incitant à la réappropriation, l'affranchissement et le renouvellement d'une pratique artistique ritualisée.



Le mode répétitionnel amorce inévitablement, tel un rite, une pensée enracinée dans le symbolisme mythique générant systématiquement des images emblématiques.

Désirant explorer l'aspect créatif du ritualisme pictural, je tente de résister à la matérialisation de ces « images survivantes ».

Cette résistance s'effectue par un geste pictural inapproprié médusant la répétition de touches de peinture en cours. Ce scion évacue la projection archétypale et, inaugurant de nouvelles formes de touche à répliquer, il engage une ritualisation expurgée de ses obédiences archaïques. Ainsi, actualisée, la ritualisation ou action picturale à caractère répétitif procède à des formes, des images et des récits des plus singuliers et créatifs.

À quel type de récits avons-nous affaire ici?

L'Atlantide



La répétition se retrouve aux fondements des principes des sciences et des techniques notamment à ceux des fractales, axiomatiques, théories, calculs, systèmes et processus informatiques, systèmes d'enregistrement, transmission, mesure, information (classique ou quantique).

Son concept questionne un au-delà de la synthèse et des tous (tout de répétition et audintel). L'analyse des problèmes de la répétition s'apparente à une scrutation à haute résolution de la métaphysique.

La répétition est principe universel de composition de toute chose ou réalité et moyen de réalisation obligé. Elle convoque la notion d'ordre : l'ordre, gage d'une nature, d'une essence (l'ordre dans le programme génétique d'un être vivant par exemple).

La nécessité d'une science de la répétition (répétitologie) s'affirme comme clé d'une connaissance profonde et générale du réel abstrait ou concret fournissant en particulier de nouveaux horizons aux problèmes de la cosmologie, physique et biologie.

Un programme de recherches multidisciplinaires s'initie qui ouvre des perspectives nouvelles et particulièrement captivantes.

(Shmuel Negozio)

Je trace et retrace des lignes de couleur.

Pendant des semaines je trace des lignes, côte à côte. Ça va dans tous les sens. Elles s'enchevêtrent et s'agglutinent.

C'est comme une dame de castor. J'écris dame de castors. Je reprends les traces de peinture. Dame de castors. Atlantide. Je forme, j'enligne et je pointe. Je relève. Je souligne. J'écris. Je plane. Laisse faire. Vas y. Recommence et continue.

Trace et retrace. Fais, refais et par fais ces formes. Répète-les à l'infini. Sérialise. Inscris et transcris. Circonscriis. Jusqu'à ce que le monde qui t'entoure disparaisse, complètement.

Tu es seule avec ton sujet. Tu es seule avec l'objet de tes pensées. La vérité. L'Atlantide. Écoute ton objet, il te parle. Il jase. Il te dicte et t'entretient. Entends-le. Il t'invente des moyens. Tu peux le saisir. Écoute-le. Il te fouette, te mortifie, te mine et te mate. Voilà..... Tu l'entends! Tu le vois même. T'arrête pas. Trace, mais trace donc! Les lignes, les points, les tours et contours. En dedans, en dehors.

Recommence. Sois rigoureuse. Taboire! Mais applique-toi... Dessine, redessine, peins et repeins. Place et replace. Soustrais, ajoute. Équilibre, harmonise. Coïncide, régularise. Ordonne.

Ça y est..... Tu.. es ...à moi. Incante, incante.

Je viens, je suis là.... Tu me réclamaïis, je descends, me voici. Pendant ce temps, le God pleure dans un Lascaux sans histoire. Il n'est pas reconnu. Il n'est que connu.



Ta raison vacille entre lui et moi. Ne ... m'échappe... pas. Laisse-la du côté de Godard. Et toi, reste avec moi. Je suis. Nous sommes. Ils sont.

Commentaire de Claire Labonté dans le cadre du projet *Choses Lues, Choses Vues*; film réalisé par Alain Fleischer et présenté à la Bibliothèque nationale de France (2009) et au Festival international du film sur l'art à Montréal (2010).

Uluru ou l'opérateur logique



Oui, je suis artiste peintre, lui avais-je répondu. Je passe ma vie à faire des trucs en couleur sur des grands bouts de guenille avec des p'tits pinceaux Grumbacher no.3. Mais la peinture ne m'intéresse pas. Elle m'agace.

Ce qui m'intéresse, c'est que ces peintures racontent des histoires que je ne connais pas. Cependant, il y a un hic.

C'est que la plupart de ces récits sont vrais. Je peins des histoires vraies sur des choses auxquelles je ne peux penser.

(extrait du thriller poétique inachevable de Claire Labonté)

*Ce qu'en définitive, le rituel cherche à surmonter, n'est pas la résistance du monde à l'homme mais la résistance, à l'homme, de sa pensée. »
(Claude Lévi-Strauss)*



Casse-Maison



Une première œuvre à très grande dimension. J'y expérimente, à outrance, la répétition de la touche de couleur. Un maniérisme qui me permet de constater le potentiel cognitif du ritualisme.

Car de la répétition procède différents états de conscience permettant *de regarder en face les ténèbres d'aujourd'hui et de reconnaître dans l'obscurité du présent cette lumière qui cherche à nous rejoindre et ne le peut pas.* (Giorgio Agamben)



Aussi, la contemporanéité est-elle, au sens stricte, moins celle des artistes que de leurs œuvres. Et cette contemporanéité des œuvres n'est ni universelle, ni atemporelle : elle est liée à un temps qu'elle exprime jusqu'au plus profond de son anachronisme. (André Rouillé)

CLAIRE LABONTÉ

Biographie

née à Sainte-Dorothée, Laval, Québec
vit et travaille à Saint Adolphe d'Howard, Qc, Canada

Formation

2011
Maîtrise en arts visuels et médiatiques
recherche et création,
Université du Québec à Montréal

2007
Baccalauréat ès arts, philosophie,
Université de Montréal

Bourses et distinctions

- 2002** *Prix en recherche et création du Conseil de la Culture de Laval* en partenariat avec le Conseil des Arts du Québec.
- 1990** *Prix de la Coupe d'Argent* au Concours International du prix Suisse et Europe de la peinture Primitive Moderne, Galerie Pro Arte Kasper, Morges, Suisse.
- 1989** *Premier Prix* Concours National Annuel des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec (CNAAPSQ).
- 1988** *Bourse de soutien à la création*. 2 bourses consécutives du programme d'aide aux artistes professionnels. Volet 1, bourse de longue durée, type B, arts visuels, janvier et mai 1988; obtenu sous le nom de Claire Labonté-Côté, pour la réalisation de l'œuvre *Casse-Maison*, Ministère des Affaires Culturelles du Québec (MACQ).
- 1985** *Deuxième Prix* (Labonté-Côté) Concours National Annuel Des Artistes Peintres et Sculpteurs du Québec (CNAAPSQ)
- 1984** *Bourse de voyage à Paris* (Labonté-Côté), Ministère des Affaires Culturelles du Québec (MACQ)

Collections

La Peau de l'Ours, présidée par monsieur Robert Poulin, Mtl, Qc
Nolin Larosée, Maison de Graphisme, Montréal, Qc, Canada
Canagex, Maison de courtage en bourse, Montréal, Qc, Canada
Créatek +, Maison d'études de marché, Montréal, Qc, Canada
Triton Arts Galery, Toronto, Canada
Ville de Laval, Laval, Canada
Galerie Janine Blais, North Hatley, Qc, Canada
Monsieur Guy Robert, historien et docteur en esthétique, Québec
Monsieur Yan Le Pichon, écrivain et critique d'art, Paris, France
Monsieur Maurice Forget, Martineau, Walkers avocats, Mtl, Qc

Expositions (solo)

- 2011** *Le visage souriant de Côteau du Lac ou la répétition de la touche en peinture*, commissaire : Robert Poulin, Galerie d'art Outremont, Montréal, Québec (mai).
- 2010** *Pensée Sauvage ou l'art comme processus cognitif*, commissaire : Claire Labonté, Centre d'exposition de Val-d'Or, Québec (août).
Pensée Sauvage ou l'art comme processus cognitif, Galerie Montcalm, commissaire : Dominique Laurent, Maison du Citoyen, Ville de Gatineau (Hull), Québec (Février).
- 2009** *Pensée sauvage ou l'art comme processus cognitif*, commissaire : Claire Labonté, Centre d'exposition de Repentigny, Québec (novembre).
Femme en vitrine non suivie par le médecin, CDEx (Centre de Diffusion et d'expérimentation) de l'Université du Québec à Montréal, Québec (août).
La Pensée sauvage, commissaire : Claire Labonté, Centre National d'exposition de Saguenay, Jonquière, Québec (hiver).
- 2008** *La Pensée Sauvage*, commissaire : Marie-Claude Corbeil, Salle Alfred Pellan, Maison des arts, Ville de Laval, Québec (été).
- 1995** *Claire Labonté*, Hall des Arts, Hôtel de Ville, Ville de Laval, Québec (mars)
- 1990** *Casse Maison*, Atelier Claire Labonté, rue St Denis, Montréal, Québec (août)
- 1989** *Claire Labonté*, Galerie Janine Blais, North Hatley, Québec (octobre)
- 1986** *Introspective*, Salon Contact, Montréal, rue Sherbrooke ouest, Québec (octobre).
- 1985** *Claire Labonté*, Centre Culturel Verdun, Montréal, Québec (avril).
- 1984** *Art Naïf*, Atelier Galerie Labonté-Côté, rue Prince Arthur, Montréal, Québec (été)
Claire Labonté, Atelier Galerie Labonté, Paris, France (avril)
- 1981** *Naïve Art*, Mécène Gallery, Toronto, Canada (automne)
Naïve Art, Laurier Gallery, Toronto, Canada (automne)

Expositions collectives

- 2010** *La Peau de l'Ours, 15^{ème} anniversaire*, commissaire : Robert Poulin, Maison de la Culture Frontenac, Mtl, Québec (à venir décembre).
Liaisons croisées, Galerie l'Aire Libre, Mtl. Québec (mai).
Présentation *Choses lues, choses vues* (film), réalisation Alain Fleischer, Festival des films sur l'art à Montréal (FIFA avril 2010).
- 2009** *Choses lues, choses vues* (film), réalisation et commissariat : Alain Fleischer, Bibliothèque Nationale de France, site Richelieu, salle Labrouste, Paris 2^{ème}, France (octobre)
- 2005** *Les Enfants et la Magie de l'Art Naïf : une collection éclectique*, commissaire : Madeleine Therrien, Maison des Arts, Ville de Laval, Québec (mai).
- 2003** *Premier encan d'œuvres de la Fondation du Musée d'art des Laurentides*, Centre d'exposition du Vieux Palais, St-Jérôme, Québec, 2003 (avril)
- 2002** *Grande Dégustation de Vin*, Hôtel de Ville, St Adolphe d'Howard, Québec (août.)
- 2001** *Autumn' art*, Musée Marc Aurèle Fortin, Montréal, Québec (octobre)
L'art dans la ville, commissaire Madeleine Therrien Salle Alfred Pellan, Maison des Arts, Ville de Laval, Québec (automne)
- 2000** *Grande Dégustation*, Hôtel de ville, St Adolphe d'Howard, Québec (août)
Naïf...c'est à voir, commissaire : Andrée Matte, Musée d'art contemporain des Laurentides, St Jérôme, Québec (avril)
- 1993** *Allégories, fables....*, commissaire : Madeleine Therrien, Salle Alfred Pellan, Maison des Arts, Ville de Laval, Québec
- 1990** *Prix Suisse et Prix Europe du Primitif moderne*, commissaire : Georges Kasper, Centre International d'Art Naïf et /ou de la peinture primitive moderne, Galerie Pro-Arte Kasper, Morges, Suisse (mai)
- 1989** *Prix Suisse et prix Europe du primitif Moderne*, commissaire : Georges Kasper, Centre International d'art Naïf ou primitif moderne, Galerie Pro-Arte Kasper, Morges, Suisse (mai).
- 1988** *Collage du Monde Entier*, commissaire : George Kasper, Galerie Pro-Arte Kasper, Morges, Suisse (mai)
Naïfs du Québec et de l'Acadie, Galerie Janine Blais, North Hatley, Québec (décembre.)
La continuité artistique : l'imagination hors du temps, commissaire : Robert Gaudreau, Salle Alfred Pellan, Maison des Arts, Ville de Laval, Québec (automne)
- 1987- 86-85** *CNAAPQ* (Concours National Annuel des Artistes Peintres du Québec), commissaire : Mireille Forget, Centre Brancusi, Montréal, Québec.
- 1984** *Naïfs du Québec*, Ministère des Communications, Division Anima G, Québec, Québec
Naïfs Allemands et Québécois, Maison de la Culture Notre-Dame de Grâce, Montréal, Québec

Bibliographie

- Catalogues:** *La peau de l'ours, 15^{ème} anniversaire*; Montréal, Québec : Maison de la culture Frontenac, 2010. (à venir)
Premier encan d'œuvres de la Fondation du Musée d'art contemporain des Laurentides; Saint Jérôme, Québec : Centre d'exposition du Vieux Palais, 2003; p. 8.
ISBN : 2-922477-03-7
Therrien, Madeleine et al; *L'art dans la ville, Histoire d'une collection*; Laval, Québec : Ville de Laval, 2001; p.51; ISBN : 2-922360-09-1
Gaudreau, Robert et al; *La continuité artistique : l'imagination hors du temps*; Laval, Québec : Arts Série Sojemco, 1988; p.17
- Livres :** De Roussan, Marc; *Guide De Roussan*; Montréal, Québec : Éditions de la Roche, 2008
Dictionnaire Drouot Cotation des artistes modernes et contemporains de 1870 à Nos jours; Paris, France : Éditions Larousse, 2002
Art Diary international; Milan, Italie : Giancarlo Politi Editore, The Art Directory, 2001
Who's Who in international art; Lausanne, Suisse: International biographical art dictionary, 1995
De Roussan, Jacques; *Le guide Vallée*; Montréal, Québec : Publication Charles Huot, première édition, 1993
Art Diary internationa; Milan, Italie : Giancarlo Politi Editore, The Art Directory, 1990
Boulison, Guy, Yvon Daigle et Anne-Marie Bost; *Naïfs. ces peintres du Québec et de l'Acadie*; Montréal, Québec : Éditions du Trécaré, 1989; p.86-142-142 ISBN 2-89249-256-4
Robert, Guy; *Les cent vingt du cercle*; Montréal, Québec : Édition Iconia, 1989; p.131; ISBN : 2-92 0058-62-2
De Roussan, Jacques; *Le guide Vallée*; Montréal, Québec : Publications Charles Huot, deuxième édition, 1989
Robert, Guy; *Art actuel au Québec depuis 1970*; Montréal, Québec : Édition Iconia, 1983; p.74; ISBN 2-920058-00-2
Laflamme, Marcel et coll.; *Le projet coopératif Québécois : un projet social?*; Chicoutimi, Québec : Gaétan Morin Éditeur, 1982; page couverture.
- Film** Fleischer, Alain; *Choses lues, choses vues*; Paris, France : Production Le Fresnoy, Studio National des Arts contemporain, 2009
- Revue d'art** Le collectionneur (1984 et 90), Magazin'art (1989), Parcours (2005, 2009), Art Le Sabord (no 86, mai 2010)
- Presse** *Benoît Leblanc*, Courrier Laval et Éditions du Quartier, 2008, 2003, Laval, Québec
Daniel Côté, Le quotidien et le Progrès, février 2009, Jonquière, Québec
Ghislaine Néron, La Vallée, 31 mars 2000, St-Sauveur, Québec.
Frédérique David, Accès des Laurentides, 2001, St Sauveur, Québec
Madeleine Therrien, Le Succès, magazine des arts de Laval, 1993, Laval, Québec
Claude Desjardins, Hebdo-Laval et courrier Laval, 1993-95, Laval, Québec
Raymond Bernachez, La Presse, août 90, Montréal, Québec
Le 24 heures, mai 90, Lauzanne, Suisse
Georges Kasper, La Côte, mai 90, Lauzanne, Suisse
Georges Kasper, La Gazette de Galerie Pro-Arte Kasper, mai 90, Morges, Suisse
Guy Madore, Reflet du Lac, octobre 1989, Québec
François Bergeron, L'Express, septembre 81, Toronto, Canada,
France-Antilles juillet 1980, Martinique

Références actuelles

Mario Côté, artiste multidisciplinaire et professeur au programme de maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'université du Québec à Montréal, Québec : eavm@uqam.ca
Robert Poulin, Président de la galerie d'art d'Outremont, Membre fondateur et directeur Collection-Conseil de la Collection La peau de l'Ours.
laurent.bouchard@ville.montreal.qc.ca
Alain Fleischer, artiste multidisciplinaire et directeur fondateur du Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France : communication@lefresnoy.net
Denis Charland, artiste visuel et éditeur de la revue Art le Sabord : art@lesabort.qc.ca
Dominique Laurent, commissaire et directrice de la Galerie Montcalm de Gatineau
galeriemontcalm1@gatineau.ca
François Renaud, directeur du Centre d'Exposition de Repentigny
renaudf@repentigny.qc.ca
Manon Guérin, directrice générale du Centre National d'Exposition de Jonquière :
info@centrenationalexposition.com

Coordonnées

primitivisme@hotmail.com
www.claire-labonte.com